



COLLETTIVO PIRANHA APS

LIVE ROCK FESTIVAL 2021

DIREZIONE ARTISTICA

ALESSIO BIANCUCCI



Classe 1979, è originario di Acquaviva (Siena). Inizia a organizzare concerti nel 2000 quando è ancora studente in Scienze della Comunicazione a Siena. **Dal 2003 è direttore artistico del Live Rock Festival** di Acquaviva (Siena) dove, ventitreenne, invita autori quali Francesco De Gregori, Daniele Sepe, Davide Van De Sfroos; da quel momento la manifestazione ospiterà i nomi più rilevanti della musica contemporanea italiana (Afterhours, Marlene Kuntz, PGR, Verdena, Sud Sound System, Africa Unite, Salmo, etc.). Dal 2009 imprime un indirizzo internazionale al Live Rock Festival che annovera così profili acclamati quali Tricky, Oumou Sangare, Pere Ubu, The Selecter, The Bloody Beetroots, Asian Dub Foundation, Digitalism, Pendulum, continuando al contempo una ricerca che scopre talenti poi affermatosi nel mondo come Fatoumata Diawara, Fantastic Negrito, Nothing But Thieves, Yungblud, Shame. Nella valorizzazione della scena indipendente italiana, presenta progetti misconosciuti che sarebbero poi assurti alle ribalte più popolari: Brunori Sas, Lo Stato Sociale, Willie Peyote, La Rappresentante di Lista sono alcuni esempi. Stabilisce inoltre una rete di relazioni internazionali con diverse realtà del management musicale europeo.

Dal 2005 lavora per il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano come ufficio stampa. Dal 2008 a tutt'oggi è direttore comunicazione e project manager della Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte; in questo contesto collabora con personalità autorevoli dell'opera, della musica, del teatro, della danza: Sir Peter Maxwell-Davis, Keith Warner, Salvatore Sciarrino, Ramin Bahrami, Marco Tullio Giordana, Alessio Boni, Barbara Frittoli, Markus Stenz, Eva Mei, Mariangela Vacatello, Sara Mingardo, Gastón Fournier-Facio, sono alcune tra le principali. Concepisce progetti che ottengono finanziamenti da istituzioni come Commissione Europea, Ministero della Gioventù, Regione Toscana, SIAE, Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Entra in collaborazione con organismi quali Istituti Italiani di Cultura di Parigi, Bruxelles e Pechino, Festival del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro alla Scala, Teatro dell'Opera di Roma, Regio Teatro di Copenaghen.

Per il Teatro Poliziano, lavora dal 2009 alla programmazione e alla comunicazione delle stagioni di prosa che annoverano a Montepulciano, tra gli altri, Elio Germano, Elena Sofia Ricci, Michele Placido, Stefano Bollani, Federico Buffa, Ottavia Piccolo, Moni Ovadia, Filippo Timi, Monica Guerritore, Tomaso Montanari.

Dal 2005 al 2016 cura la programmazione del centro culturale Mattatoio N. 5 in Montepulciano, producendo performance originali e ospitando, tra gli altri, artisti quali Baustelle, Bandabardò, Giovanni Lindo Ferretti, Daniele Luttazzi, Luci della Centrale Elettrica, Bugo, Mannarino.

Nel 2011 presiede il comitato per le celebrazioni del 150° dell'Italia Unita organizzando a Montepulciano eventi con Giuliano Amato (presidente nazionale), Lucio Villari, Mario Isnenghi e Alberto Maria Banti.

Organizza dal 2012 il Concorso Internazionale di Canto Lirico Giulio Neri, collaborando con Ernesto Palacio (ROF), Riccardo Zanellato, Guido Barbieri, Gianni Tangucci, Vincenzo De Vivo e altri.

Per le arti figurative ha promosso e organizzato diverse esposizioni, tra cui "Pazienza Poliziano" (con inediti e originali di Andrea Pazienza, 2008), "Giorgio De Chirico. Il ritratto" (con Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, 2013), "Dalla Macchia al Decadentismo" (a cura di Silvestra Bietoletti, 2015).

Per cinema e advertising collabora alla produzione di lavori tra cui spot Sky per i Mondiali di calcio del 2014 (con Giancarlo Giannini) e Fiat 500, serie tv *Quantico* (ABC production - Usa).

Nel 2017 progetta l'Ensemble degli Intrigati, organico specializzato in musica colta contemporanea tuttora attivo.

Dal 2007 al 2019 è consigliere di amministrazione della Biblioteca Archivio Storico Piero Calamandrei.

Nel 2020, nonostante le implicazioni economiche e le restrizioni sanitarie, anima le realizzazioni rimodulate del Live Rock Festival e del 45° Cantiere Internazionale d'Arte.

ANDREA BIAGIANTI



Laureato con lode in Giurisprudenza, si occupa dal 2003 di organizzazione musicale. Ideatore dell'Associazione Poliziana Eventi, dal 2004 è consigliere comunale a Montepulciano. Nel 2008 è tra i fondatori di Mattatoio N. 5, spazio creativo presso gli Ex-macelli di Montepulciano, collaborando alla direzione artistica sino al 2013: in tale ambito lavora per programmazione e produzione con artisti di fama nazionale tra i quali Brunori SaS, Mannarino, Vasco Brondi, Baustelle, Peppe Servillo, Daniele Luttazzi. Dal 2009 al 2014 è stato assessore del Comune di Montepulciano e ha coordinato le politiche giovanili per l'intera Valdichiana senese. Dal 2015 è direttore artistico in forma volontaria del Live Rock Festival, mentre dal 2016 è funzionario della CGIL Siena.

